**Estética- 2017**

**Segundo Examen Parcial**

**Fecha de entrega: 29/11**

**Consigna:**

Elaborar un ensayo o artículo filosófico en el que se establezca un diálogo entre alguno de los planteos teóricos vistos durante el cursado y alguna forma de expresión artística (pintura, literatura, cine, música, etc.).

**Indicaciones formales:**

-El trabajo deberá entregarse en clase el **miércoles 29**, y también deberá ser enviado a la siguiente dirección: carodonnari@gmail.com. Los días **29/11** y **30/11** se llevarán a cabo las exposiciones orales de los trabajos, que tendrán una duración máxima de **20 minutos**.

-La extensión del trabajo será de entre 4 y 5 carillas. Debe presentarse en hoja tamaño A4, con interlineado de 1,5 y en fuente Times New Roman 12. Los párrafos se iniciarán con sangría de 1 punto. Las citas textuales deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto. Cuando excedan las cuatro líneas de extensión no deberán enmarcarse entre comillas e irán en párrafo separado con la misma fuente del texto principal, con interlineado sencillo y un margen izquierdo de 2,5 cm.

-Las referencias bibliográficas serán a pie de página, según el siguiente formato:

**Libros**:

Apellido y nombre del autor (Año), *Título de la obra*, Ciudad, Editorial

Ejemplo: Nietzsche, Friedrich (1972), *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza

**Capítulos de libros:**

Apellido y nombre del autor (Año), “Título del artículo”, *Título del libro*, Ciudad, Editorial, pp. inicial y final del artículo

Ejemplo: Kobau, Pietro (1999), “Justificar la estética, justificar la estetización”, en: Vattimo, G. (Comp.) *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*, Barcelona, Gedisa, pp.75-107

**Artículos:**

Apellido y nombre del autor (Año), “Título del artículo”, *Nombre de la revista*, Tomo, Volumen, n°, pp. inicial y final del artículo

Ejemplo: Fischetti, Natalia (2009), “La dialéctica entre los instintos y la razón en Herbert Marcuse”, en: *Cuadernos del Sur. Filosofía*, n°38, pp.51-72

**Bibliografía:** Todo el material dispuesto por la cátedra. Previo acuerdo con la cátedra, podrán abordarse también enfoques estéticos que no se hayan desarrollado durante el cursado.