

Mainetti - Bioética fundamental

Señale la respuesta incorrecta. Para Mainetti, con "crisis bioética" se hace mención a:

- Una nueva genealogía de la moral fraguada en la biología y la medicina, en las ciencias de la vida, la salud y la enfermedad
- Una mega-crisis
- La catástrofe ecológica, la revolución biológica y la medicalización de la vida
- **Una disciplina enciclopédica**
- Una crisis vital y axiológica

Señale las respuestas incorrectas. Para Mainetti, repensar la catástrofe ecológica requiere de:

- Un nuevo relato del hombre (antropodisea)
- **Una nueva cosmología en función a la cosmología galileica**
- Una nueva justificación del hombre (antropodicea)
- **Una nueva sacralización de la naturaleza**
- Otra "fisiodicea"

Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, podemos entender a la bioética como: Seleccione una:

- La bioética como decisión sobre el bien y el mal (ética normativa)
- La bioética como nuevo orden axiológico de la biomedicina (ética médica)
- **Todas son correctas.**
- La bioética como respuesta a la crisis de fundamentación moral.
- Ninguna es correcta.

5) Señale la opción correcta. Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, la figura de Pigmalión representa: Seleccione una:

- a. Una nueva revolución estrictamente biológica.
- b. La afirmación de que hay naturaleza humana.
- c. Una revolución estrictamente cultural
- d. El ethos de la revolución antropoplástica.**

Señale la opción incorrecta. Según el texto Bioética fundamental de Mainetti, la revolución de Pigmalión representa: Seleccione una:

- **También una crisis de tipo ecológica.**
- La creación de nuevos cuerpos según imaginación y voluntad.
- Una revolución biocultural.
- El afán y arte de remodelar la propia "naturaleza humana"

En Bioética Fundamental, Mainetti afirma que la medicalización del lenguaje es "una particular organización del mundo". ¿A qué se refiere con ello?

- **Se refiere a que el lenguaje ordinario testimonia la construcción social del conocimiento médico.**
- Se refiere a que la política imita a la medicina.
- Se refiere a que la metáfora médica es una herramienta lingüística prestada por la medicina para entender
- el mundo.
- Ninguna es correcta

- Todas son correctas

¿Cuál es el criterio con el que Mainetti distingue las tres revoluciones culturales de Prometeo, Triptolemo y Pigmalión?

- Todas son correctas.
- El modo en que la naturaleza es transformada por la cultura, la biosfera por la tecnosfera.
- La teoría compensatoria de la cultura, que implica desadaptación del hombre a la naturaleza.
- Ninguna es correcta.
- Una transformación del sentido de la técnica como innovación radical en la relación antropocósmica.
-

Para Mainetti, la metáfora médica es una conática de la medicalización. Esto significa que:

- Se medicalizan aspectos antes ajenos a la medicina, como la vida emocional.
- Ninguna es correcta.
- Todas son correctas.
- El discurso médico aparece como código político.
- La metáfora médica organiza y construye el mundo mediante distintas funciones.

Señale las opciones correctas. Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, a lo largo de la historia moderna, el hombre se habría menoscabado en su autoestima por la pérdida sucesiva, a modo de “heridas narcisistas”, de las siguientes ilusiones reconfortantes:

- La plena conciencia de sí y coincidir con el centro del mundo.
- La revolución antropológica.
- La filiación genealógica excelsa o divina.
- La biodiversidad y el antropocentrismo.

Señale la opción correcta. Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, por “fisiodisea” se entiende:

- Una tecnocracia política o eco-dictadura universal.
- Un proyecto tecnológico en relación a la naturaleza.
- Todas son correctas.
- Ninguna es correcta.
- Una nueva justificación de la naturaleza más allá de su uso “natural” para satisfacer las necesidades biológicas o materiales.

Señale la opción correcta. Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, las tres revoluciones culturales y biológicas se aprehenden con tres figuras de la mitología, que son:

- Noé, Pigmalión y Edipo.
- Prometeo, Edipo y Narciso.
- Prometeo, Triptólemo y Pigmalión.
- Noé, Knock y Pigmalión.

Según José Mainetti, en Bioética Fundamental ¿A qué revolución cultural corresponde la emancipación de la tecnicidad de la somaticidad?

- A la revolución hominizadora, correspondiente al paleolítico.
- A la revolución humanizadora, correspondiente al neolítico.
- Ninguna es correcta.
- A la revolución biológica, correspondiente a la actualidad.
- Todas son correctas

Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, a lo largo de la historia moderna, el hombre se habría menoscabado en su autoestima por la pérdida sucesiva de ciertas ilusiones reconfortantes, por ejemplo:

- La creencia en seres divinos
- Ninguna es correcta
- La filiación genealógica animal
- El pigmalionismo
- La plena conciencia de sí
- Todas son correctas

Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, el ethos pigmaliónico o antropoplástico presenta esta ambivalencia:

- Todas son correctas.
- Knock representa la redefinición de los conceptos de salud y enfermedad.
- Ninguna es correcta.
- Pigmalión nos muestra que hay una naturaleza humana bien definida.
- Por un lado es expresión de antropologismo, posición del hombre como medida de todas las cosas y voluntad de dominio sobre la naturaleza cósmica; por el otro es manifiesto naturalismo, promoción del cosmos como orden universal en el que el hombre mismo encuentra su ser y sentido.

Según el texto Bioética Fundamental de J.A Mainetti, conciencia ecológica y conciencia antropológica coincidirían:

- En un proyecto tecnológico en relación a la naturaleza.
- En una tecnociencia política o eco-dictadura universal.
- En una nueva justificación en vistas a satisfacer nuestras necesidades biológicas o materiales.
- En un nuevo relato del hombre y en una nueva justificación del hombre.

Según el texto Bioética Fundamental, la (con) ciencia ecológica nace como una tercera posición de síntesis:

- Estableciendo el dominio humano de la tierra y la contaminación ambiental.
- Entre la inmanencia y la trascendencia, la sacralización y la explotación en las relaciones hombre-naturaleza.
- Entre la sacralización y el _____ de la naturaleza.

Según el texto Bioética Fundamental, la figura de Pigmalión representa:

- Una nueva revolución cultural y biológica.
- El ethos de la revolución antropoplástica.
- La creación de nuevos cuerpos según imaginación y voluntad.

- El afán y arte de remodelar la propia "naturaleza humana"
- El carácter revolucionario de la tecnología genética.
- Todas son correctas.

Según Mainetti, "en el progreso de la conciencia ecológica un primer paso es:"

- Un regreso a las condiciones naturales de la vida
- La ética de la utilidad y el consumo
- Un regreso a la teodicea
- Otra fisiodisea
- Valores no instrumentales y actitudes no pragmáticas o utilitarias

Según Mainetti, para Knock:

- La vocación médica es en el fondo voluntad de poder
- Su estrategia consiste en respetar la autonomía de sus pacientes
- La medicalización de la vida es inocua
- El maestro de escuela y el farmacéutico no son sus principales aliados
- El maestro de escuela y el farmacéutico son sus principales aliados

Según el texto de Mainetti, la medicalización de la vida significa que:

- La medicalización es sinónimo de una cultura de la salud o sociedad terapéutica
- Se trata de disolver los pensamientos hipocondríacos
- Se trata de generar pensamientos hipocondríacos
- El término "medicalización" no denota la influencia de la medicina en casi todos los aspectos de la vida cotidiana
- El término "medicalización" denota la influencia de la medicina en casi todos los aspectos de la vida cotidiana
- Se redefinen los conceptos de salud y enfermedad

Señale la opción incorrecta. En el apartado dedicado a la "Revolución biológica", Mainetti señala que:

- Es prudente evitar ambas actitudes extremas, la tecnolátrica y la tecnoclástica
- No hay un ethos del control de la vida
- Nacer, procrear y morir son verbos que se conjugan de otro modo...
- La revolución de Pigmalión tiene que ver con la autopoiesis

Señale la respuesta incorrecta. Según Mainetti, la crisis bio-ética remite a:

- Una crisis vital y normativa
- Una crisis de fundamentación de la moral
- Una crisis biotecnológica
- Una crisis en el sentido de la vida amenazada y la moral desfondada

En "Bioética fundamental", Mainetti sostiene en la Introducción que el surgimiento de la bioética responde a un contexto caracterizado por la catástrofe ecológica, la revolución biológica y la medicalización de la vida. ¿Por qué estos tres fenómenos manifiestan la necesidad de una reflexión bioética?

- Porque todos ellos integran una crisis a la que se debe responder a través de la generación de un nuevo ethos del bios, es decir, de una genealogía de una nueva moral
- Todas son correctas
- Porque en cada uno de estos problemas la vida se encuentra amenazada y la moral desfondada
- Ninguna es correcta
- Porque en estas tres problemáticas se produce una confrontación entre la ciencia y la ética

En el apartado dedicado a la "Revolución biológica", Mainetti señala que:

- Nacer, procrear y morir son verbos que se conjugan de otro modo...
- Hay un ethos del control de la vida
- La revolución de Pigmalión tiene que ver con la autopoiesis
- Todas son correctas
- Ninguna es correcta
- Es prudente evitar ambas actitudes extremas, la tecnolátrica y la tecnoclástica

Señale las respuestas correctas. En Bioética fundamental, Mainetti dice: "A lo largo de la historia moderna el hombre se habría visto menoscabado en su autoestima por la pérdida sucesiva, a modo de heridas narcisistas, de tres ilusiones reconfortantes", que son:

- La ilusión de coincidir con el centro del mundo
- La ilusión pigmaliónica y medicalizadora
- La ilusión tecnológica
- La ilusión de acceso a la plena conciencia de sí y la ilusión de filiación genealógica singular
- La ilusión antropoplástica

Señale la respuesta incorrecta o falsa. En Bioética fundamental, Mainetti tematiza acerca del sentido pigmaliónico o antropoplástico de la técnica, que consiste en:

- El saber del cuerpo, la ciencia de ese poder
- El arte de esculpir y remodelar la propia "naturaleza humana"; éste es el sentido de la actual revolución biológica y bioética
- Una revolución sexual o de Galatea
- La creación de nuevos cuerpos a imaginación y voluntad
- Un "orden natural de las cosas"

Señale la opción correcta. Según el texto Bioética Fundamental de J. A. Mainetti, la figura de Knock representa:

- La medicalización de la vida
- Un proyecto de des-medicalización de la vida.
- La mejora de la relación médico-paciente.
- La mejora del diagnóstico para el mejor tratamiento de la enfermedad.
- La medicalización del lenguaje
- La ruptura con el modelo de relación médica de tipo paternalista
- La mejora de la calidad de vida desde la medicina

- La mejora del diagnóstico para el mejor tratamiento del paciente y su sintomatología

Le Breton – Antropología del cuerpo y modernidad

Señale la respuesta correcta. Para Le Breton, "la medicina moderna nace" de:

- La noción de que el cuerpo no es una frontera, un átomo, o un elemento discernible de un conjunto simbólico
- Una antropología no racionalista
- **Una fractura ontológica**
- Una cultura no anatomizada
- Una nueva bioética

En "Antropología del cuerpo y modernidad", Le Breton sostiene que "...cada sociedad esboza un saber singular sobre el cuerpo...". Esto significa que: Seleccione una o más de una:

- Todas son correctas.
- **Cada cultura elabora sus propias representaciones sobre el cuerpo, motivo por el cual el modo occidental (individualista y biomédico) constituye solo una perspectiva posible entre otras.**
- Ninguna es correcta.
- **Existen múltiples formas de concebir y de representar al cuerpo, sin que ninguna de ellas sea la definitiva. Esto es así porque no hay nada más misterioso para el ser humano que el espesor de su propio cuerpo.**
- Si bien cada cultura elabora sus propias concepciones sobre el cuerpo, lo cierto es que la única verdadera es la biomédica, la cual está basada en hechos científicos.

En "Antropología del cuerpo y de la modernidad", Le Breton sostiene que la concepción moderna del cuerpo implica una ruptura:

- **Todas son correctas.(x)**
- Del sujeto con el cosmos, porque no se concibe al cuerpo humano como parte de la naturaleza y en armonía con ella.
- Ninguna es correcta.
- Del sujeto con los otros, puesto que el cuerpo se convierte en factor de distinción, de individualización: es el signo del individuo, el lugar de su diferencia con los demás.
- Del sujeto consigo mismo, ya que en vez de "ser" un cuerpo, los sujetos modernos consideran que "poseen" un cuerpo.

¿A qué se refiere Le Breton con que el cuerpo de la modernidad remite a una paradoja?

- Todas son correctas.
- A que el cuerpo participa de la naturaleza que lo asimila y lo cubre.
- A que las materias primas que componen el espesor del hombre son las mismas que le dan consistencia al cosmos, a la naturaleza.
- **A que el cuerpo es factor de individuación, recinto del sujeto, pero a la vez es silenciado.**
- Ninguna es correcta

Señale la opción correcta. Según el texto de Le Breton Antropología del cuerpo y modernidad, el cuerpo de la modernidad:

- Es similar al cuerpo del "cristianismo folklorizado".
- Se interpreta desde una perspectiva holística.
- Forma parte de la brujería popular, del curanderismo y de lo carnavalesco.
- No se distingue de la trama biocultural.
- Está "infectado" de vocabulario anatómico y fisiológico.

Señale la opción correcta. Según el texto de Le Breton Antropología del cuerpo y modernidad, en la perspectiva del hombre anatomizado:

- La persona está limitada por los contornos del cuerpo.
- Ninguna es correcta.
- El cuerpo es una frontera, un átomo, discernible del conjunto simbólico.
- Todas son correctas.
- No existe relación entre lo microcósmico y lo macrocósmico.

Señale la opción correcta. Según el texto de Le Breton Antropología del cuerpo y modernidad, en las sociedades populares:

- El cuerpo es una frontera, un átomo, discernible del conjunto simbólico.
- El cuerpo no se distingue de la persona.
- Entre lo microcósmico y lo macrocósmico no existe relación alguna.
- Se da el proceso de "individuación del cuerpo".

Según el texto Le Breton, Antropología del cuerpo y modernidad, la antropología cósmica:

- Interpreta el cuerpo desde una perspectiva holística.
- No "infecta" el cuerpo de vocabulario anatómico y fisiológico.
- Está presente, por ejemplo, en la perspectiva que asume el cuerpo en el "pensamiento folklorizado".
- No distingue el cuerpo de la trama biocultural.
- Forma parte de la sociedad carnavalesca.
- Todas son correctas.

Señale las respuestas incorrectas o falsas. En Antropología del cuerpo y modernidad, Le Breton desarrolla el concepto de "antropología cósmica" para hacer alusión a:

- El modelo anatómico que coloca al hombre en el centro del mundo
- La invención del rostro y la mirada
- Las energías visibles e invisibles que recorren el mundo
- La inclusión de los principios fisiológicos en una cosmología de correlaciones (carne del hombre-carne del mundo)
- Un cuerpo que nunca deja de morir y renacer

Según Le Breton en Antropología del cuerpo y modernidad, el concepto de "una antropología cósmica" sugiere que:

- El hombre no se vincula con todas las energías visibles e invisibles que recorren el mundo

- El hombre se vincula con todas las energías visibles e invisibles que recorren el mundo
- No existe un tejido de correspondencias que entremezcle en un destino común a los animales, las plantas, el hombre y el mundo invisible.
- Existe un tejido de correspondencias que entremezcla en un destino común a los animales, las plantas, el hombre y el mundo invisible
- El principio de la fisiología humana está contenido en la cosmología
- No hay ninguna ruptura cualitativa entre la carne del hombre y la del mundo

Según el texto de Le Breton Antropología del cuerpo y modernidad, el cuerpo en la filosofía cartesiana señala que:

- El dualismo cartesiano prolonga el dualismo de Vesalio
- Hay un cuerpo que nunca deja de renacer.
- Los cuerpos se entremezclan sin distinciones
- Se manifiesta una preocupación por el cuerpo descentrado del sujeto (replegado sobre sí mismo) al que le presta su consistencia y su rostro.
- A y d son correctas.
- Todas son correctas.

Según el texto Le Breton Antropología del cuerpo y modernidad, hablar del cuerpo en las sociedades occidentales contemporáneas significa referirse:

- Solo a saberes de las medicinas alternativas o populares
- A un saber del cuerpo, con el que se convive cotidianamente, a partir de una mezcla de modelos heterodoxos, de tecnologías corporales (yoga, zen, etc.)
- A un saber científico que lo despoja de cualquier valencia axiológica moderna.
- A y b son correctas.
- B, c y d son correctas.

Según Le Breton, Antropología del cuerpo y la modernidad, en el hombre anatomizado:

- La persona está limitada por los contornos del cuerpo.
- Por medio del cuerpo, el ser humano está en comunicación con diferentes campos simbólicos.
- Existe relación entre lo microcósmico y lo macrocósmico.
- El conocer es una modalidad física de la apropiación y no un acto puramente intelectual.
- El cuerpo es una frontera, un átomo, discernible del conjunto simbólico.
- El cuerpo se asocia al poseer y no al ser.
- Ninguna es correcta.
- Todas son correctas.
- A, e y f son correctas.(x)

Según Le Breton en Antropología del cuerpo y modernidad el concepto de "hombre anatomizado" implica que:

- a) El cuerpo se asocia al poseer y no al ser
- b) Se da una ruptura del sujeto con los otros, con el cosmos y consigo mismo
- c) Todas son correctas

- d) Ninguna es correcta
- e) El cuerpo es visto como un accesorio de la persona
- f) El cuerpo pasa a ser una especie de alter ego

Según Le Bretón en Antropología del cuerpo y modernidad, la perspectiva del cuerpo en las culturas populares implica que:

- El hombre se distingue de la trama comunitaria y cósmica
- El hombre no se distingue de la trama comunitaria y cósmica
- El cuerpo es un cuerpo liso, moral, sin asperezas...
- El hombre no puede ser percibido fuera de su cuerpo
- El cuerpo forma parte de una red de correlaciones
- El cuerpo no forma parte de una red de correlaciones

Señale la incorrecta. Según Le Breton en Antropología del cuerpo y modernidad, la representación moderna del cuerpo sugiere que:

- Al cuerpo se lo representa de manera aislada en una especie de indiferencia respecto del hombre
- El cuerpo se articula en una trama simbólica, en donde vida y muerte son las caras de una misma moneda
- Se pasa a una estructura individualista que convierte al cuerpo en el recinto del sujeto
- El cuerpo es una máquina

Según Le Breton en Antropología del cuerpo y modernidad, la representación moderna del cuerpo sugiere que:

- El cuerpo se articula en una trama simbólica, en donde vida y muerte son las caras de una misma moneda
- Al cuerpo no se lo representa de manera aislada ni en una especie de indiferencia respecto del hombre
- Se pasa a una estructura individualista que convierte al cuerpo en el recinto del sujeto
- El cuerpo es una máquina

Luna y Salles

Afirman que el utilitarismo de regla y el utilitarismo de acto:

- Aplican distintas versiones del principio de utilidad. Mientras que el utilitarismo de regla se orienta hacia la búsqueda de la mayor felicidad para el mayor número de personas, el utilitarismo de acto se rige por la búsqueda del mayor beneficio para el sujeto de la acción.
- Ninguna es correcta.
- Difieren en el modo en que cada uno de ellos aplica el principio de utilidad. Mientras que el utilitarismo de regla lo aplica sobre normas y reglas generales, el de acto lo hace sobre casos concretos.
- Difieren en el modo en que cada uno de ellos aplica el principio de utilidad. Mientras que el utilitarismo de acto lo aplica sobre normas y reglas generales, el de regla lo hace sobre casos concretos.
- Todas son correctas.

En Bioética: nuevas reflexiones sobre debates clásicos, Luna y Salles sostienen que la teoría de los cuatro principios

- Fue la primera respuesta teórica de la bioética frente a los clásicos intentos de análisis que ha propuesto la ética: el utilitarismo y el kantismo.
- No está centrada en la relación médico-paciente, sino que abarca problemáticas bioéticas más amplias tales como la crisis ecológica.
- Todas son correctas.
- Amortigua la rigidez excesiva de las teorías éticas precedentes (utilitarismo y deontologismo) al postular cuatro principios que, si bien obligan por igual, deben ser sopesados en la práctica en caso de conflicto entre ellos.
- Ninguna es correcta.

En Bioética nuevas reflexiones sobre debates clásicos, Luna y Salles sostienen que el deontologismo

- Considera que una acción es correcta si se hace por deber. Por lo tanto, se trata de una teoría ética que focaliza en las intenciones y no en las consecuencias
- Propone como principio para la acción al imperativo categórico, el cual consiste básicamente en permitir a los demás actuar tal y como nosotros mismos lo haríamos
- Es una teoría ética y filosófica que es retomada en los inicios de la bioética
- Todas son correctas
- Ninguna es correcta

Edipo rey - Sófocles

En Edipo rey de Sófocles, el par de términos ceguera-visión se expresa de la siguiente manera:

- Ninguna es correcta.
- El sentido de los términos se desplaza hasta llegar a superponerse uno a otro.
- Falsedad del conocimiento.
- Se entrecruzan modos diferentes de conocimiento sin relación.
- Todas son correctas.

En Edipo rey de Sófocles, se puede distinguir dos órdenes del saber que coexiste:

- Ninguna es correcta.
- Un orden de creencias y uno de carácter científico.
- Un orden divino y otro humano.
- Todas son correctas.
- Un orden mítico y otro religioso.

En Edipo rey de Sófocles, se puede distinguir dos órdenes del saber que coexisten:

- Todas son correctas
- Un orden divino y otro humano
- Un orden de creencias y uno de carácter científico
- Un orden mítico y otro religioso
- Ninguna es correcta

El problema que se plantea en Edipo Rey es el siguiente:

- El conocimiento insuficiente deja a los hombres a merced de sus infortunios

- Ninguna es correcta

- El hombre se encuentra apegado a imágenes trágicas y no puede superar su pasado
- Todas son correctas
- La naturaleza siempre hace pagar sus errores a quienes la desafían

Con la muerte en la tragedia acontece lo siguiente:

- Ninguna es correcta.
- Todas son correctas.
- El nacimiento del instinto de libertad.
- Se tiende el velo del conocimiento sobre el horror de las cosas.
- La desaparición de lo dionisiaco.

En Edipo rey de Sófocles las indicaciones que dan el oráculo y el adivino al ser consultados

- Explican el nudo misterioso de la Tragedia
- Proporcionan la solución a la pregunta o problema planteado por quienes lo consultan
- Son respuestas enigmáticas

Apolo y Dioniso son potencias artísticas de la naturaleza que cuando se entrelazan y excitan mutuamente crean la tragedia griega. ¿De qué murió la tragedia?

- Aparece el socratismo: signo de instintos que se disuelven de modo anárquico
- Ninguna es correcta
- Los dioses desaparecen de la escena trágica
- Todas son correctas
- Aparece el hombre teórico como salida frente al pesimismo

“Es un fenómeno eterno: mediante una ilusión extendida sobre las cosas la ávida voluntad encuentra siempre un medio de retener a sus criaturas en la vida y de forzarlas a seguir viviendo.” ¿Cuáles son estas ilusiones?

- A este otro lo seduce la sabiduría de Sileno acompañante de Dioniso: lo mejor de todo es no haber nacido,
- no ser, ser nada.
- Ninguna es correcta
- Todas son correctas
- A este lo encadena el placer socrático del conocer y poder curar con él la herida del existir
- A aquel lo enreda el seductor velo de belleza del arte que se agita ante sus ojos

¿Qué expresan las siguientes palabras del CORIFEO en Edipo rey? “¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, mirad: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo; aquel al que los ciudadanos miraban con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso”

- Todas son correctas.
- Ninguna son correctas.

- El absurdo de la coexistencia de felicidad y desdicha.
- El pathos trágico.

Nietzsche - El nacimiento de la tragedia

¿Qué significa la figura de Dioniso para Nietzsche en "El nacimiento de la tragedia"?

- Ninguna es correcta
- La armonía entre la naturaleza y la técnica
- La embriaguez como fenómeno fisiológico
- La individualización de todo lo viviente
- Todas son correctas

"Lo trágico no es posible derivarlo honestamente en modo alguno de la esencia del arte, tal como se concibe comúnmente este, según la categoría única de la apariencia y la belleza; sólo partiendo del espíritu de la música comprendemos la alegría por la aniquilación del individuo." Según esta cita de El Nacimiento de la tragedia, ¿cuáles de estas afirmaciones se corresponden con el arte trágico?

- Ninguna es correcta
- Todas son correctas
- Hemos superado el miedo y el dolor al descubrir el enigma último de la naturaleza
- A pesar del miedo y la compasión, como individuos nos hemos fundidos en el placer creador de la naturaleza
- La aniquilación de las apariencias nos parece necesaria, dada la sobreabundancia de las formas innumerables de existencia que se apremian a vivir

En el "Ensayo de autocrítica" (El nacimiento de la tragedia), Nietzsche plantea "la ciencia concebida por primera vez como problemática", como síntoma de vida. Esto significa:

- La ciencia es una enfermedad de la cultura que requiere ser diagnosticada para prescribirle el tratamiento correcto y así sanar a la cultura definitivamente
- Todas son correctas
- La ciencia es un miedo al pesimismo
- El nacimiento del hombre teórico es signo de unos instintos que se disuelven de modo anárquico
- Ninguna es correcta

En "El nacimiento de la tragedia", Nietzsche defiende la siguiente idea:

- La ciencia implica una visión del mundo no optimista, puesto que nos muestra el mundo tal cual es sin apelar a ningún consuelo religioso.
- Ninguna es correcta.
- Todas son correctas.
- La ciencia encarna una visión del mundo mucho más saludable, fuerte y vigorosa que la concepción trágica.

- La ciencia sólo puede ser efectivamente comprendida desde una óptica no científica. Es decir, que muestra sus características esenciales cuando es considerada como una actitud general ante la existencia.

¿Cuál es aquella representación ilusoria que acompaña todo optimismo lógico?
Seleccione una o más de una:

- Siguiendo el hilo de la causalidad se fa de llegar hasta los abismos más profundos del ser.
- Todas son correctas.
- Ninguna es correcta.
- El saber tiene que transmutarse en arte.
- La creencia en que el conocimiento del ser permite corregirlo.

En El nacimiento de la tragedia el instinto apolíneo es signo de los siguientes fenómenos fisiológicos:

Señale la respuesta **incorrecta**

- La locura
- El sueño
- El arte de la escultura
- Ninguna es correcta
- La bella apariencia

En El nacimiento de la tragedia, Nietzsche sostiene que el "instinto lógico" posee las siguientes características:

- Implica la siguiente creencia optimista: es posible llegar al fondo de las cosas a través del hilo de la causalidad.
- Ninguna es correcta.
- Representa la visión científica del mundo, inaugurada entre los griegos por Sócrates.
- Supone la convicción de que, a través del conocimiento, es posible incluso corregir los aspectos terribles del Ser.
- Todas son correctas.

¿Qué significa la figura de Dioniso para Nietzsche en "El nacimiento de la tragedia"?

- La embriaguez como fenómeno fisiológico.
- La armonía entre dioses y hombres.
- Ninguna es correcta.
- Todas son correctas.
- La individualización de todo lo viviente.

¿Cuáles de estos sentidos le atribuye Nietzsche al "hombre teórico" en El nacimiento de la tragedia?

- La sabiduría de Sileno.
- El conocimiento cura la herida de la existencia.
- Ninguna es correcta.
- Todas son correctas.
- Siguiendo el hilo de la causalidad el hombre puede conocer y corregir todas las cosas.

Según Nietzsche, la parte apolínea de la tragedia:

- Ofrece un aspecto sencillo, transparente, bello y por eso el lenguaje de los héroes sofocleos nos sorprende por su precisión y claridad.
- Se corresponde con la naturaleza en su forma individualizada.
- Representa la jovialidad como si fuera un bienestar no amenazado
- Ofrece el verdadero sentido de la "jovialidad griega".
- Representa la jovialidad como si fuera un bienestar no amenazado.

Heidegger – La pregunta por la técnica

El hombre no puede dominar la técnica moderna porque

- Todavía no conoce suficientemente el poder de la técnica
- El estado de desocultamiento en el que se muestra o se retira lo real no es algo de lo que el hombre disponga
- Todas son correctas
- El saber que se posee sobre la técnica es insuficiente.
- La definición antropológico-instrumental es incorrecta.
- El Gestell (estructura de emplazamiento) no es un instrumento del hombre
- La técnica no es un instrumento disponible para el hombre

Para llegar a la esencia de la técnica "tenemos que buscar lo verdadero a través de lo correcto". Esto implica que

- Lo correcto no es distinto a lo verdadero
- Es necesario partir de la comprensión de sentido común que predomina de la técnica para luego remontarse hacia la profundidad del asunto, a la esencia del mismo
- Debemos pensar la esencia de la técnica como algo que no es si mismo técnico, sobrepasar esa primera impresión
- Ninguna es correcta
- Todas son correctas

Heidegger dice que para llegar a la esencia de la técnica "tenemos que buscar lo verdadero a través de lo correcto"

- Ninguna es correcta.
- Es necesario comenzar dicha reflexión preguntando ¿qué es lo instrumental mismo?.
- Es necesario partir de la comprensión de sentido común que predomina de la técnica para luego remontarse hacia la profundidad del asunto, a la esencia del mismo.
- Debemos pensar la esencia de la técnica como algo que no es en sí mismo técnico, sobrepasar esa primera impresión.
- Todas son correctas.
- Lo correcto es distinto a lo verdadero.
- La verdad sobre la técnica está en nuestro sentido común sobre este asunto.

"A lo que es la técnica pertenece el fabricar y usar útiles, aparatos y máquinas; pertenece esto mismo que se ha elaborado y se ha usado; pertenecen las necesidades y los fines a los que sirven." Esto significa:

- Los aparatos y máquinas no tienen nada que ver con las necesidades del hombre
- La técnica, liberada de las necesidades del hombre, se encamina hacia el progreso
- La esencia de la técnica no se encuentra en el uso y la construcción de las máquinas sino en los fines a los que sirven
- El hombre elige libremente los fines a los que la técnica va destinada.
- El hombre puede manejar a la técnica como un instrumento más.
- La técnica es un lujo del hombre.
- Todas son correctas
- Ninguna es correcta

Heidegger dice que “la central hidroeléctrica no está construida en la corriente del Rin como el viejo puente de madera... Es más bien la corriente la que está construida sobre la central”. Esto significa que:

- El Rin sigue siendo el mismo río natural de siempre.
- Ninguna es correcta.
- La corriente del Rin aparece también como algo solicitado.
- Todas son correctas.
- La corriente del Rin obtiene su sentido desde la esencia de la central hidroeléctrica.

¿Por qué según Heidegger el guardabosques está emplazado en un modo de desocultamiento distinto que el de su abuelo, si “a juzgar por lo que se ve, recorre los mismos caminos forestales que su abuelo, y del mismo modo que los recorría este”?

- Porque el guardabosques utiliza otras tecnologías que su abuelo.
- Todas son correctas.
- Porque el guardabosques está emplazado y solicitado por los periódicos y revistas y puesto a la disposición de estos medios.
- Ninguna es correcta.
- Porque el guardabosques está solicitado por la organización emplazada y solicitada de la opinión.

De qué modo aparece en la era de la técnica moderna la agricultura para Heidegger.

- Abrigar y cuidar.
- Industria mecanizada de la alimentación.
- Provocación al campo.
- Todas son correctas.

Da dos representaciones sobre la técnica: “el uno dice: la técnica es un medio para unos fines. El otro dice: la técnica es un hacer del hombre”. Esto implica que:

- Las dos definiciones de la técnica se pertenecen mutuamente
- Ninguna es correcta
- Poner fines, crear y usar medios para ellos es un hacer del hombre
- Todas son correctas

Dice: “preguntamos por la técnica y con ello quisiéramos preparar una relación libre con ella” Esto significa que:

- Tenemos que alcanzar una relación neutral con ella, es decir, ni de adoración, ni de rechazo
- Si la relación es libre podremos independizarnos de la tiranía de las necesidades humanas
- Si la relación es libre, seremos capaces de experimentar lo técnico en su limitación

¿Cuál es la esencia de la técnica moderna?

- Ninguna es correcta
- Es una provocación que pone ante la naturaleza la exigencia de suministrar energía que como tal pueda ser extraída y almacenada
- Es la instrumentación de todas las cosas
- Todas son correctas
- Es un “hacer salir lo oculto”

Han – La agonía del Eros

Señale respuesta incorrecta

- Hay erosión del otro
- Hay un excesivo narcisismo
- Hay atopia
- Hay ampliación de la tecnología de la elección

Señale respuesta correcta

- El eros presupone asimetría
- El eros se dirige al otro en sentido enfático
- El atópico hace temblar el lenguaje
- El eros presupone la exterioridad del otro
- El otro atópico presupone un espacio de positividad

Señale respuesta incorrecta

- Al sujeto narcisista se le presenta el mundo como proyecciones de sí mismo
- En la depresión la libido se invierte sobre todo en la propia subjetividad
- El actual narcisista se aboca solo al éxito y queda abocado a un rendimiento que lo termina fatigando
- La depresión es igual al pathos del eros
- El sujeto narcisista está agotado y fatigado de sí mismo

Señale respuesta correcta

- En la sociedad de rendimiento es posible la resistencia contra sí mismo
- La explotación siempre es posible a través del dominio del otro
- La sociedad del rendimiento está dominada por el verbo “poder”
- La explotación de sí mismo es menos eficiente que la ajena
- En la sociedad de rendimiento quien fracasa es, además, culpable

Señale las respuestas incorrectas. “El amor se positiviza hoy como sexualidad” significa que:

- La sexualidad está sometida al imperativo del rendimiento
- El cuerpo deja de ser una mercancía
- El otro aparece despojado de su alteridad
- El otro no es sexualizado como objeto excitante

- El otro ha sido fragmentado en objetos sexuales parciales
- Uno se vincula al otro desde su alteridad.
- El otro no ha sido sexualizado como objeto excitante.

Señale las respuestas incorrectas. "El amor se positiva hoy" remite a:

- El amor (eros) esta atravesado por la vulnerabilidad
- Al otro lo puedo ubicar y se presenta como mera positividad
- La alteridad del otro impone distancia
- El amor aparece como objeto sexual sin "rostro"
- El amor está abierto a la negatividad de la herida
- El amor es una narración

Señale respuesta correcta. Se presenta el relato del jabalí y Adonis.

- El eros no es ni exceso ni transgresión
- El amor nunca es una conclusión absoluta pues no presupone la muerte, la renuncia a si mismo
- Sin capacidad de muerte siempre hay eros
- El pathos de la vulneración constituye la negatividad del eros
- El amor es una transformación

Para Han, "el jabalí con sus colmillos mató al bello Adonis" significa que:

- Todas son correctas.
- Ninguna es correcta.
- Quien no tiene capacidad de muerte no arriesga su vida.
- El amor es una transformación.
- Adonis encarna un erotismo.
- Lo erótico lleva implícito, es decir, puede ir acompañado de exceso y locura.

Señale la respuesta correcta. El eros agoniza porque:

- Hay un excesivo narcisismo
- Hay atopía
- Nunca hubo una ampliación de la tecnología de la elección
- No hay erosión del otro

Señale las respuestas correctas.

- El eros presupone la exterioridad del otro
- El otro atópico presupone un espacio de positividad
- Lo atópico nunca hace temblar el lenguaje
- El eros presupone asimetría
- El eros no se dirige al otro en sentido enfático

Señale las respuestas correctas. "La jabalón es una enfermedad narcisista" significa que...

- El actual sujeto narcisista se aboca solo al éxito y queda abocado a un rendimiento que lo termina fatigando
- El sujeto narcisista está agotado y fatigado de sí mismo
- Al sujeto narcisista el mundo no se le presenta como proyecciones de sí mismo
- La depresión es igual al pathos del eros
- En la depresión, la libido no se invierte en la propia subjetividad

Señale las respuestas incorrectas. Según Han:

- La explotación no siempre es posible a través del dominio sobre el otro, pues puede haber autoexplotación
- En la sociedad de rendimiento es posible la resistencia contra sí mismo
- La explotación de sí mismo es menos eficiente que la ajena
- En la sociedad de rendimiento quien fracasa es, además, culpable
- La sociedad del rendimiento está dominada por el verbo "poder"

El "deseo erótico" significa que:

- El futuro es el tiempo del otro.
- Ninguna es correcta.
- El otro se da y al mismo tiempo se oculta.
- El eros se da en una relación asimétrica con la alteridad.
- Todas son correctas.
- Su apetito se alimenta de lo que todavía no es.

Señale la respuesta correcta. Según Han, la agonía del Eros:

- Se relaciona con la depresión narcisista y la erosión de la atopicidad del otro.
- Todas son correctas.
- Tiene que ver con la erosión del otro y el exceso de oferta de otros.
- Presupone la positividad, la sexualidad sometida al dictado del rendimiento.
- Ninguna es correcta.
- Tiene que ver con el avance del lenguaje de lo igual.

Señale la respuesta incorrecta. Según el texto de Han La agonía del eros: "La depresión es una enfermedad narcisista" significa que...

- El actual sujeto narcisista se aboca solo al éxito y queda abocado a un rendimiento que lo termina fatigando
- El sujeto narcisista está agotado y fatigado de sí mismo
- Al sujeto narcisista se le presenta el mundo como proyecciones de sí mismo
- En la depresión la libido se invierte sobre todo en la propia subjetividad
- La depresión es igual al pathos del eros

Señale la respuesta correcta. En La agonía del eros, "el Eros se dirige al otro en sentido enfático" significa que:

- Todas son correctas.
- Ninguna es correcta.
- El Eros puede alcanzarse bajo el régimen del Yo. Pag 5
- El otro, que yo deseo y me fascina, se presenta desde un lugar apropiable. Pag 5
- El Eros nos habla desde el lenguaje de lo igual.

Señale la opción correcta. Para Han, "el eros vence la depresión" significa que:

- Ninguna es correcta.
- Hay una realización propia del uno, no existe el don del otro.
- La depresión es la posibilidad del amor.
- Todas son correctas.

- El otro atópico nos saca del pozo narcisista.
- Del sujeto del amor no se apodera ninguna debilidad.

Señale la opción correcta. Para Han, "la esencia del otro es alteridad" significa que:

- Todas son correctas.
- El otro se sustrae a todo poder.
- Ninguna es correcta.
- El otro impone una distancia originaria.
- La alteridad se presenta como negatividad.
- El otro no es cosificado como objeto.

Señale la opción correcta. Para Han, hoy "la sexualidad pierde toda negatividad" porque:

- Todas son correctas.
- El amor pasa a ser un objeto de consumo más.
- Ninguna es correcta.
- El amor se transforma en un cálculo hedonista.
- El eros ya no es exceso y transgresión.
- El deseo del otro es suplantado por el confort de lo igual.

Para Han, en el contexto de una relación narcisista:

- El otro que yo deseo y me fascina carece de lugar.
- Todas son correctas.
- El sujeto narcisista fija claramente sus límites y se abre a la alteridad.
- Eros y depresión van juntos.
- Ninguna es correcta.
- La relación escapa a los factores de rendimiento y consumo.
-

Señale la opción correcta. Para Han, el concepto de alteridad implica que:

- El otro se da sin ningún grado de misterio.
- El eros se da desde una relación con el otro en términos de invulnerabilidad.
- Ninguna es correcta.
- La relación con el otro se da en términos narcisistas.
- El otro se presenta como negatividad.
- Todas son correctas.
-

Señale opción correcta. Para Han, cuando el otro atópico nos saca de la depresión significa que:

- La alteridad es pura positividad
- Todas son correctas.
- Ninguna es correcta.
- La depresión es la posibilidad del amor.
- El eros vence la depresión.
- La relación con el otro se da en términos de poder.

Han – El aroma del tiempo

Señale la respuesta incorrecta. "El mundo mítico está lleno de significado" hace alusión a:

- Que si alguien mueve las cosas de manera arbitraria, muere
- Que el tiempo mítico funciona como una imagen
- Que los dioses narran la relación entre las cosas y los acontecimientos
- Que los dioses son portadores de significado
- **Que el tiempo mítico también es disincrónico**

Señale la respuesta incorrecta. Nuestra cultura de la información, de las informaciones, señala que:

- **La información presenta un nuevo paradigma, una nueva temporalidad, un tiempo de puntos**
- El tiempo de puntos de la información no permite ninguna demora contemplativa
- **En el tiempo de la información las sensaciones dan lugar a la memoria**
- En el tiempo de puntos de la información, es decir, en los intervalos que no sucede nada, la gente se aburre
- Las informaciones no tienen amplitud ni duración narrativa

Señale la respuesta incorrecta. En El aroma del tiempo, cuando Han dice que "el mundo mítico está lleno de significado" hace alusión a:

- Que si alguien mueve las cosas de manera arbitraria, muere
- Que el tiempo mítico funciona como una imagen
- Que los dioses narran la relación entre las cosas y los acontecimientos
- Que los dioses son portadores de significado
- **Que el tiempo mítico también es disincrónico**

Señale la opción incorrecta. Han dice que "Nietzsche piensa en una muerte consumadora". Luego dice que "a eso mismo se refiere el ser libre para la muerte de Heidegger"

- Presentan a la muerte como una fuerza creadora y consumadora del presente
- **Refieren a un perecer a destiempo**
- Responden a una gravitación temporal que desliga al presente de su huida infinita y lo carga de significación.
- Presentan la contra partida al "se" heideggeriano y al "último hombre" de Nietzsche.

Aparece el concepto nietzscheano "la muerte consumadora", que significa:

- **Que la muerte responde a una gravitación temporal que carga de significado al presente**
- La separación entre la vida y la muerte
- **Que la muerte aparece como fuerza creadora e integrada a la vida**
- La entrada en la aceleración temporal e hiperkinesia actual
- Un perecer a destiempo

Señale las opciones correctas. En El aroma del tiempo, Han dice que "Nietzsche piensa en una muerte consumadora". Luego dice que "a eso mismo se refiere el ser libre para la muerte de Heidegger". Estas frases desde las que piensa Han:

- Representan el morir a destiempo.

- Responden a una gravitación temporal que desliga al presente de su huida infinita y lo carga de significación.
- Presentan a la muerte como una fuerza que no es creadora y consumadora del presente.
- Presentan la contra partida al “se” heideggeriano y al “último hombre” de Nietzsche.

Señale la respuesta correcta. En El aroma del tiempo, Han sostiene que “la des-temporalización generalizada”:

- Implica que los acontecimientos y las informaciones no se amontonan en el presente.
- Implica que hay crisis temporal e identitaria.
- Implica que no hay disolución de cortes temporales, de umbrales y transiciones que son constitutivos de sentido.
- Implica que hay tensión narrativa.

Señale la opción correcta. Han, en El aroma del tiempo, señala que:

- Es difícil morir en un mundo en el que el final y la conclusión han sido desplazados por una carrera interminable sin rumbo.
- Todas son correctas.
- Quien no puede morir a tiempo parece a destiempo.
- La aceleración actual tiene su causa en la incapacidad general para acabar y concluir.
- Implica que los acontecimientos y las informaciones se amontonan en el presente.
- La muerte supone que la vida se termina por completo.
- Ninguna es correcta.

Han, La crisis temporal de hoy:

- Pasa por la aceleración
- Ninguna de las respuestas es correcta
- Remite a que la vida está enmarcada en una estructura ordenada, articulada temporalmente
- Remite a la disincronía, que conduce a diversas alteraciones temporales y a la parestesia
- Remite a la disincronía, cuya consecuencia es la pérdida radical de espacio, de tiempo, de ser-con

Según Han, “la atomización de la vida” trae como consecuencia:

- Que uno se identifique con la fugacidad y lo efímero
- Que todos los momentos son distintos entre sí
- Una atomización de la identidad
- Que aparezcan síntomas como la aceleración y la ralentización
- Que la gente no se encierre en su pequeño cuerpo, ni intente mantenerlo sano por todos los medios...

Según Han, “el tiempo de vida actual”:

- Hace que la gente se apresure de un tiempo a otro
- Ya no se estructura en cortes, finales, umbrales y transiciones
- Hace que la vida contenga en sí más mundo, se amplíe como duración, como una salida del ajetreo y el nerviosismo cotidiano
- Hace que la gente ex-pire a destiempo
- Hace que hoy se haga difícil morir a tiempo

Espósito - Immunitas

¿Qué significa que en el paradigma inmunitario el mal adquiera un carácter positivo?

- Que el antígeno podría ser utilizado para reforzar la salud del cuerpo
- Que el cuerpo es utilizado según los fines de la política
- Que la salud no se contrapone totalmente a la enfermedad.
- Que revueltas y rebeliones internas pueden fortalecer el cuerpo político

En la biopolítica la vida debe ser reconducida al régimen del cuerpo porque:

- El cuerpo es el lugar privilegiado para el despliegue de la vida y también donde más se advierte la amenaza de la muerte
- La biopolítica es la política sobre la vida y el interior del cuerpo es lugar natural de su ejercicio
- Todas son correctas
- La vida requiere una representación del cuerpo para ser protegida y conservada según el paradigma inmunitario
- Ninguna es correcta

“¿Qué tienen en común fenómenos como la lucha contra un nuevo brote epidémico, la oposición al pedido de extradición de un jefe de estado extranjero acusado de violaciones a los derechos humanos, el refuerzo de las barreras contra la inmigración clandestina y las estrategias para neutralizar el último virus informático?” todas ellas son:

- Formas de pensar que localizan la amenaza a la seguridad en el exterior
- Todas son correctas
- Remiten a casos de intrusión en los que un elemento exterior ingresa al interior e introduce perturbaciones en él.
- Respuestas de protección ante un peligro
- Ninguna es correcta

En la Introducción de "Immunitas", encontramos la siguiente pregunta: "¿Qué tienen en común fenómenos como la lucha contra un nuevo brote epidémico, la oposición al pedido de extradición de un jefe de Estado extranjero acusado de violaciones a los derechos humanos, el refuerzo de las barreras contra la inmigración clandestina y las estrategias para neutralizar el último virus informático?". ¿Cuál es la respuesta que Espósito elabora ante este interrogante?

- La ruptura de un equilibrio anterior ante la intrusión de una amenaza externa y, por ende, la exigencia de su restitución.
- Ninguna es correcta
- Todas son correctas
- La vocación filantrópica que tienen todos los discursos científicos
- La desinformación sobre la medicina que reina en los medios de comunicación actuales.

El sistema inmunitario se revela como el centro neurológico a través del cual pasa el gobierno político de la vida. El otorga al paradigma biopolítica un significado distinto a su formulación usual. Señale cual es este significado

- Cae la presunción de un relación inmediata y directa entre política y vida
- Política y vida se relacionan cada vez más a través del aparato de figuras que la ciencia medica elaboro en torno a la necesidad de autoprotección del cuerpo
- Ninguna es correcta
- Todas son correctas
- Política y vida se excluyen mutuamente mediante la regulación del dispositivo inmunitario.

Haraway toma el cuerpo por el flanco de su descomposición-multiplicación y esto redefine la biopolítica porque:

- Ninguna es correcta
- El cuerpo está inscripto en un proceso de alteración técnica
- El cuerpo en la época actual no puede pensarse como una unidad cerrada
- En la actualidad, la comunidad es un cuerpo que ha perdido sus límites espacio-temporales y su definición biológica
- Todas son correctas

Para Esposito el cuerpo desde el punto de vista de la teoría de la red puede ser visto como:

- Un sistema estable que intenta repeler a los elementos que lo perturban
- Un ecosistema que jamás evoluciona con el paso del tiempo
- Ninguna es correcta
- Un sistema abierto al desafío del exterior
- Todas son correctas

¿Qué rol desempeña la formulación bélica defensiva y agresiva con que se ha explicado el funcionamiento del sistema inmunológico?

- Todas son correctas
- Ninguna es correcta
- Produce un efecto de delimitación y exclusión entre lo propio y lo extraño
- Revela la manera en que una formulación teórica se cierra sobre los límites de un dominio epistemológico determinado
- Revela la manera en que una formulación teórica interactúa con otros dominios epistemológicos y no epistemológicos.
- Revela el mito salvífico implicado en el dispositivo inmunológico

¿Qué ejemplos utiliza Esposito para exponer la fragilidad del mito salvífico otorgado al sistema inmune?

- Las enfermedades autoinmunes como el lupus, la esclerosis múltiple o la diabetes insulín dependiente
- La vulnerabilidad del cuerpo ante cualquier elemento extraño
- La derrota irremediable que muchas veces se presenta con el rostro del SIDA
- Los ataques continuos a los inmigrantes en todo el mundo
- Todas son correctas

Esposito afirma que los intentos médicos por inmunizar al organismo individual acaban por debilitarlo. Esto se debe a que:

- Ninguna es correcta
- Todas son correctas.
- La medicina, luego de instaurar la biopolítica, se ha convertido en un negocio cuyo objetivo no es la salud sino el lucro
- La protección de la vida no ha llegado a la totalidad de la población.
- La protección de la vida, paradójicamente, tiende hacia su negación. Esto puede verse no solo en la medicina, sino también en otras esferas de la cultura.
- Aún no se han desarrollado las tecnologías suficientes para inmunizar exitosamente al organismo.

En Immunitas Roberto Espósito afirma que, con la biopolítica, "...la institución sanitaria empieza a experimentar esa paulatina expansión en ámbitos antes de estricta competencia política y administrativa..." (página 196). Esto puede verse en los siguientes fenómenos:

- Todas son correctas
- El desarrollo de la vacunación.
- La construcción de las ciudades en función de criterios higiénicos que eviten el contagio de gérmenes infecciosos.
- La propagación masiva de hábitos de higiene y limpieza.
- Ninguna es correcta.

Para Espósito la imposición de la biopolítica tiene como consecuencia que el saber médico ocupe un lugar central en la organización política de las sociedades. Esto se debe a que:

- Una élite de médicos comienza a hacerse cargo de los gobiernos
- Todas son correctas
- La sociedad es pensada metafóricamente como un cuerpo, cuya cabeza (el rey) debe ser protegido, mientras que el resto de los miembros (súbditos) son prescindibles.
- Se advierte que la economía y la política dependen de las variables biológicas de las poblaciones.

Según Roberto Espósito, autor de Immunitas, una vez que "...todo el ámbito de la política, el derecho y la economía llega a depender del bienestar cualitativo y del incremento cuantitativo de la población considerada en su aspecto estrictamente biológico...":

- La metáfora de la sociedad como cuerpo todavía no se ha vuelto literal, de manera que en esta fase la medicalización y la biopolítica no están en condiciones de aparecer en la historia.
- Todas son correctas.
- Se hace posible la actual producción de leyes en materia de vida y muerte (fecundación artificial, eugenesia, eutanasia), dado que la esfera de lo vivo se convierte en un asunto político y jurídico central para la organización de las sociedades.
- Ninguna es correcta.
- Comienza un proceso de ilimitada medicalización que va mucho más allá del campo sanitario, en una ósmosis creciente entre lo biológico, lo jurídico y lo político.

¿Qué rol desempeña la semántica bélica con que se ha explicado el funcionamiento del sistema inmunológico?

- Revela el carácter social de la distinción entre lo propio y lo extraño. La medicina y la biología han sido en esto poco objetivas al dejarse influenciar por ideologías políticas.
- Produce un efecto de delimitación entre lo propio y lo extraño, tanto en la medicina como en la política y la sociedad en general.
- Es sólo una metáfora con fines didácticos y explicativos. No tiene ningún tipo de relevancia para nuestro modo de vida.
- Ninguna es correcta.
- Todas son correctas.

“como si la metáfora del cuerpo finalmente tomara cuerpo ella misma” esto significa que:

- Un sistema estable que intenta repeler a los elementos que lo perturban
- Un ecosistema que jamás evoluciona con el paso del tiempo
- Ninguna es correcta
- Un sistema abierto al desafío del exterior
- El cuerpo es a su vez individual y general por estar relacionado con cada uno y con la especie.
- Los cuerpos, todos y cada uno, deben ser cuidados por el Estado.
- El “cuerpo social” deja de ser una metáfora para volverse una realidad biológica y un ámbito de intervención médica.
- El cuerpo político se protege sin medicaciones institucionales.
- Todas son correctas.

Según Esposito, en el embarazo no hay unidad simbiótica entre el niño y la madre, sino que “ella lucha furiosamente contra él”. Esto significa que:

- Todas son correctas
- Ninguna es correcta
- El fruto del conflicto que enfrenta madre e hijo es el detonante de la vida
- La diferencia y el enfrentamiento no son necesariamente destructivos
- Con este ejemplo, el paradigma inmunitario se flexiona hasta llegar a la indistinción con su propio opuesto comunitario

Según Esposito, el sistema inmunitario se revela como el centro neurálgico a través del cual pasa el gobierno político de la vida. Él otorga al paradigma biopolítico un significado distinto a su formulación usual. Señale cuál es este significado

- Ninguna es correcta
- Política y vida se relacionan cada vez más a través del aparato de figuras que la ciencia médica elaboró en torno a la necesidad de autoprotección del cuerpo
- Política y vida se excluyen mutuamente mediante la regulación del dispositivo inmunitario
- Cae la presunción de una relación inmediata y directa entre política y vida
- Todas son correctas

En el apartado titulado "Inmunidad común", Esposito plantea que la lectura destructiva y autodestructiva del sistema inmunitario, basada en el modelo bélico, no es la única posible. Esto se debe a que...

- Todas son correctas

- El sistema inmunitario es el centro neurálgico a través del cual pasa el gobierno político de la vida.
- Ninguna es correcta
- La inmunidad, tanto en sentido biológico como filosófico, puede ser interpretada como un proceso que en todo momento prevé un sistema abierto de autodefinición, el cual constantemente produce el yo y lo otro.
- La inmunidad puede ser pensada filosóficamente como auto-tolerancia y tolerancia ante lo otro.

En el apartado "Inmunidad común", Esposito plantea que lo que está en juego en la interpretación del sistema inmunitario es una cuestión no sólo biológica, sino también filosófica. Esto se debe a las siguientes razones:

- Ninguna es correcta
- La idea de inmunidad esconde la clave para detener la injerencia de la medicina en la política y en el gobierno de la vida.
- La espiral entre protección y negación de la vida que caracteriza a las problemáticas más urgentes de nuestro tiempo tienen su raíz en la idea misma de inmunidad.
- Todas son correctas
- La idea de inmunidad ha estructurado nuestro modo de vivir, de pensar y de relacionarnos con los demás.

En el apartado "Biofilosofías de la inmunidad", Esposito sostiene que en la actualidad el sistema inmunitario "...otorga al paradigma biopolítico un significado distinto agregado a su formulación usual...". Esto se debe a la siguiente razón:

- Todas son correctas
- La política y la vida se relacionan de manera cada vez más inmediata y directa, a través del gobierno de poblaciones y la administración de sus indicadores biológicos.
- Ninguna es correcta
- La política y la vida se relacionan cada vez más a través del gran aparato de figuras que la ciencia médica elaboró en torno de la necesidad de autoprotección del cuerpo.
- La tecnología y la vida se relacionan cada vez más y de manera completamente ajena a la política, puesto que la tecnociencia se rige por intereses neutrales.

En el apartado del capítulo 5 titulado "La derrota", Roberto Esposito considera que el modelo bélico del sistema inmunológico, a causa de su simpleza, oculta ciertas aporías estructurales. Esto se debe a las siguientes razones:

- Lo que hay de más antinómico en el sistema inmunitario reside principalmente en ciertas manifestaciones patológicas: el sida y las enfermedades autoinmunes.
- Aquello por explicar no es tanto la circunstancia de que en determinados casos el sistema inmunitario agrede sus propios componentes, sino más bien el hecho de que por norma general ello no suceda. Si el sistema inmunitario funciona oponiéndose a cuanto "ve", debería ser llevado a ir antes que nada contra sí mismo.
- El modelo bélico simplifica la diferencia entre lo propio y lo extraño, entre el adentro y el afuera del cuerpo. Fenómenos patológicos como el sida y las

enfermedades autoinmunes ponen de relieve que dicha diferenciación es un asunto mucho más complejo.