

[Área personal](#) / [Mis cursos](#) / [2021 - \(HU-4719\) HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA - Primer Cuatrimestre](#) / [General](#)
/ [SEGUNDO EXAMEN PARCIAL- Arquitectura](#)

Comenzado el jueves, 17 de junio de 2021, 14:10

Estado Finalizado

Finalizado en jueves, 17 de junio de 2021, 15:40

Tiempo empleado 1 hora 30 minutos

Calificación 7,50 de 10,00 (75%)

Pregunta **1**

Finalizado

Puntúa 0,00 sobre 0,50

La composición de esta fachada



- a. utiliza el lenguaje neogótico como estrategia simbólica del monarca.
- b. utiliza el lenguaje academicista por razones de sostén estructural.
- c. no utiliza lenguajes historicistas.
- d. utiliza el lenguaje academicista como representación del prestigio de la burguesía.
- e. Ninguna de las opciones es correcta.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es:

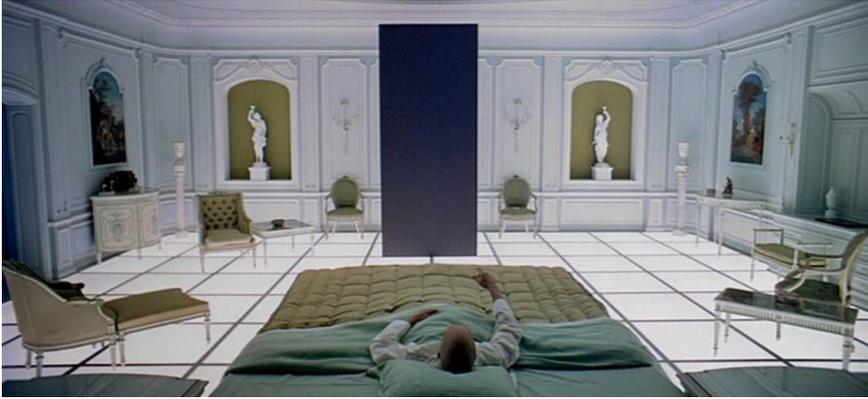
utiliza el lenguaje academicista como representación del prestigio de la burguesía.

Pregunta **2**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

La siguiente imagen corresponde a una estética clásica por



- a. su composición centralizada, simétrica y ordenada.
- b. pertenecer a una película canónica de la historia del cine.
- c. su profusión ornamental y su complejidad compositiva.
- d. Ninguna de las opciones es correcta.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

su composición centralizada, simétrica y ordenada.

Pregunta **3**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

El Renacimiento y el Neoclasicismo se parecen en que ambos

- a. recuperan valores y formas del arte del pasado europeo.
- b. estuvieron vinculados al proceso de doble revolución.
- c. presentan una contradicción entre los temas y las formas de representación.
- d. aparecieron estrechamente ligados al poder de la Iglesia.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

recuperan valores y formas del arte del pasado europeo.

Pregunta 4

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

La siguiente edificación puede ser catalogada como "arte mestizo" porque



- a. respeta las tradiciones indígenas.
- b. fusiona elementos del arte los pueblos originarios americanos y rasgos del arte europeo contemporáneo
- c. copia en forma exacta aspectos formales del arte barroco europeo.
- d. Ninguna de las opciones es correcta.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

fusiona elementos del arte los pueblos originarios americanos y rasgos del arte europeo contemporáneo

Pregunta **5**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

Según Alonso Pereyra la arquitectura historicista del siglo XIX buscaba

- a. combinar los repertorios extraídos de otros períodos y geografías.
- b. negar los estilos de otros tiempos, valorando la arquitectura de los nuevos materiales.
- c. Ninguna de las opciones es correcta.
- d. reproducir en forma exacta los estilos del pasado.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

combinar los repertorios extraídos de otros períodos y geografías.

Pregunta **6**

Finalizado

Puntúa 0,00 sobre 0,50

Según Víctor Nieto Alcaide y Antigüedad del Castillo, la característica central de los modernismos fue

- a. la adopción de elementos ornamentales clásicos.
- b. la búsqueda de unidad del lenguaje estilístico y el rechazo a los lenguajes historicistas.
- c. la utilización de las artes en planteos nacionalistas.
- d. Ninguna de las opciones es correcta.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es:

la búsqueda de unidad del lenguaje estilístico y el rechazo a los lenguajes historicistas.

Pregunta 7

Finalizado

Puntúa 0,00 sobre 0,50

La siguiente imagen presenta



- a. una composición espacial cualitativa y teocéntrica.
- b. una composición espacial racional y antropocéntrica.
- c. Ninguna de las respuestas es correcta.
- d. una composición espacial plástica y autónoma.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es:

una composición espacial racional y antropocéntrica.

Pregunta 8

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

De acuerdo con el planteo de Fernando Chueca Goitia, la singularidad de la organización urbana europea durante el siglo XIX

- a. es consecuencia de la expansión demográfica no planificada.
- b. Todas las opciones son correctas.
- c. se relaciona con la consolidación de las clases burguesas.
- d. se vincula con el desarrollo de la producción fabril.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

Todas las opciones son correctas.

Pregunta **9**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

El Impresionismo fue un movimiento artístico

- a. de la primera mitad del siglo XIX que profundizó la búsqueda de una representación naturalista del paisaje.
- b. de las primeras décadas del siglo XIX centrado en la representación de los sentimientos de los artistas.
- c. de la segunda mitad del siglo XIX preocupado por hacer una crítica transformadora de la sociedad contemporánea.
- d. de la segunda mitad del siglo XIX centrado en el problema de la percepción visual y los efectos de la luz.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

de la segunda mitad del siglo XIX centrado en el problema de la percepción visual y los efectos de la luz.

Pregunta **10**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

Según John Rupert Martin, el siglo XVII

- a. Ninguna de las opciones es correcta.
- b. fue el momento de consolidación de los estados absolutistas.
- c. estuvo atravesado por tensiones inherentes al proceso de secularización.
- d. se caracterizó por el desarrollo del pensamiento ilustrado.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es: estuvo atravesado por tensiones inherentes al proceso de secularización.

Pregunta **11**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

La siguiente fachada se caracteriza por



- a. la profusión decorativa y el uso heterogéneo del lenguaje clásico.
- b. Ninguna de las opciones es correcta.
- c. a sencillez compositiva y la sobriedad.
- d. apelar al orden y la racionalidad por el uso del lenguaje clásico.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

la profusión decorativa y el uso heterogéneo del lenguaje clásico.

Pregunta **12**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

La aparición de la técnica de fotografía y otros medios de reproducción mecánica de imágenes

- a. transformaron las funciones sociales de lo visual.
- b. democratizaron el consumo y la circulación de las imágenes.
- c. Todas las opciones son correctas.
- d. cuestionaron el principio naturalista de la pintura y la escultura.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

Todas las opciones son correctas.

Pregunta **13**

Finalizado

Puntúa 0,50 sobre 0,50

Según la teoría estética neoclásica, el arte debe cumplir una función

- a. de expresión de las emociones.
- b. de afirmación del poder monárquico.
- c. educadora.
- d. de imitación de la naturaleza.

Respuesta correcta

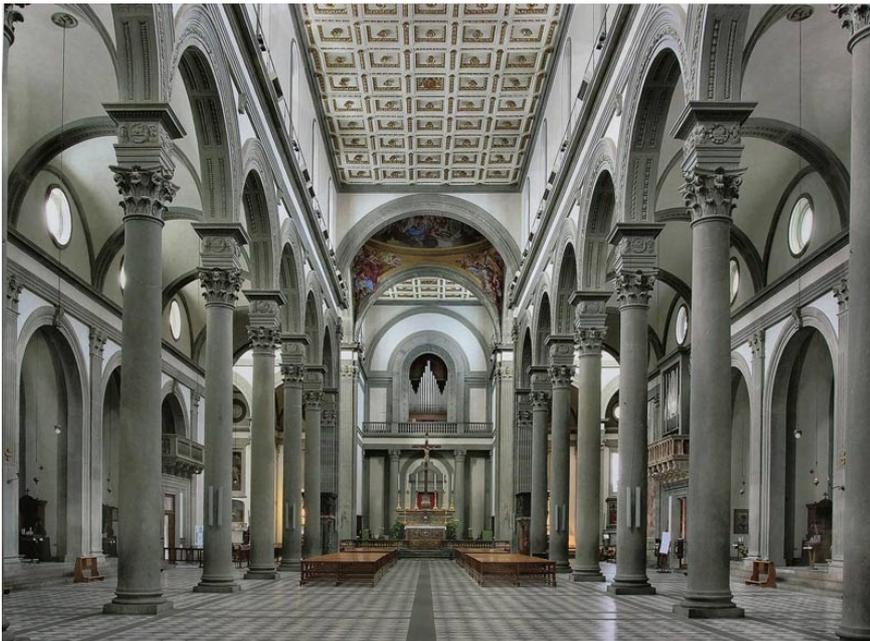
La respuesta correcta es:
educadora.

Pregunta **14**

Finalizado

Puntúa 0,00 sobre 0,50

En la siguiente imagen se observa



- a. un espacio cuya concepción es racional y antropocéntrica.
- b. Todas las respuestas son correctas.
- c. una organización espacial que maximiza el aprovechamiento del terreno.
- d. una composición neogótica.
- e. un espacio centrado en la mística de la luz.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es:
un espacio cuya concepción es racional y antropocéntrica.

Pregunta **15**

Finalizado

Puntúa 2,50 sobre 3,00

Indicar si la afirmación es Verdadera o Falsa y justificar la respuesta en cualquier caso, con un texto de no más de dos oraciones.

Los burgueses italianos del siglo XV buscaron en la Antigüedad Clásica elementos para dar sentido a su experiencia vital, que se caracterizó por su antropocentrismo y el racionalismo .

Verdadero.

Buscaron en la Antigüedad Clásica elementos para dar sentido a su experiencia vital por su pasado glorioso, dónde está el hombre como medida de todas las cosas, sacando a Dios.

Comentario: