

## Segundo parcial 17-06-2021

De acuerdo con el planteo de Fernando Chueca Goitia, la singularidad de la organización urbana europea durante el siglo XIX

- a. es consecuencia de la expansión demográfica no planificada.
- b. Todas las opciones son correctas.
- c. se relaciona con la consolidación de las clases burguesas.
- d. se vincula con el desarrollo de la producción fabril.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

Todas las opciones son correctas.

Las artes barrocas se caracterizaron por

- a. ofrecer imágenes y espacios complejos y atractivos que apelan a la racionalidad del espectador.
- b. Ninguna de las opciones es correcta.
- c. ofrecer imágenes y espacios serenos y estables que apelan a la emoción del espectador.
- d. ofrecer imágenes y espacios complejos y atractivos que apelan a la emoción del espectador.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

ofrecer imágenes y espacios complejos y atractivos que apelan a la emoción del espectador.

La composición de esta obra



- a. Ninguna de las opciones es correcta.
- b. utiliza el lenguaje academicista por razones de sostén estructural.

- b. utiliza el lenguaje academicista por razones de sostén estructural.
- c. no utiliza lenguajes historicistas.
- d. utiliza el lenguaje academicista como representación del prestigio de la burguesía.
- e. utiliza el lenguaje neogótico como estrategia simbólica del monarca.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:  
no utiliza lenguajes historicistas.

Lean con atención la siguiente cita: "basta recordar la difusión del eclecticismo pretencioso y anacrónico, basado en la idea de poder caracterizar cada edificio con un estilo apropiado o esquemáticamente derivado de formas arquitectónicas del pasado, con objeto de hacer más decorosa la casa y añadir distinción a la honorabilidad de la familia." [Samoná, Giuseppe. L'urbanistica e l'avvenire della città. Bari, 1960, p. 37] La frase se refiere a

- a. la importancia que revestía el eclecticismo como material de renovación permanente.
- b. la utilización del historicismo como estrategia para hacer valer y afirmar la dignidad de la burguesía ante los consolidados grupos aristocráticos.
- c. la postura renovadora de la clase aristocrática ante el avance de la burguesía.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:  
la utilización del historicismo como estrategia para hacer valer y afirmar la dignidad de la burguesía ante los consolidados grupos aristocráticos.

Según John Rupert Martin, el siglo XVII

- a. estuvo atravesado por tensiones inherentes al proceso de secularización.
- b. Ninguna de las opciones es correcta.
- c. se caracterizó por el desarrollo del pensamiento ilustrado.
- d. fue el momento de consolidación de los estados absolutistas.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es: estuvo atravesado por tensiones inherentes al proceso de secularización.

Las fachadas de las siguientes construcciones se asemejan por





- a. Ninguna de las respuestas es correcta.
- b. su uso de los materiales industriales.
- c. su función, vinculada al triunfo de la burguesía capitalista.
- d. su utilización de formas curvas para crear una sensación de movimiento.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es:  
su utilización de formas curvas para crear una sensación de movimiento.

Según Alonso Pereyra la arquitectura historicista del siglo XIX buscaba

- a. Ninguna de las opciones es correcta.
- b. negar los estilos de otros tiempos, valorando la arquitectura de los nuevos materiales.
- c. reproducir en forma exacta los estilos del pasado.
- d. combinar los repertorios extraídos de otros períodos y geografías.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:  
combinar los repertorios extraídos de otros períodos y geografías.

La concepción del espacio de Barroco

- a. se vincula con los descubrimientos de las ciencias de la época.
- b. está ligado al conocimiento de nuevos territorios por parte de los europeos.
- c. se relaciona con el pensamiento religioso de la época.
- d. Todas las respuestas son correctas.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:  
Todas las respuestas son correctas.

La siguiente edificación puede ser catalogada como "arte mestizo" porque



- a. fusiona elementos del arte los pueblos originarios americanos y rasgos del arte europeo contemporáneo
- b. respeta las tradiciones indígenas.
- c. copia en forma exacta aspectos formales del arte barroco europeo.
- d. Ninguna de las opciones es correcta.

- a. fusiona elementos del arte los pueblos originarios americanos y rasgos del arte europeo contemporáneo
- b. respeta las tradiciones indígenas.
- c. copia en forma exacta aspectos formales del arte barroco europeo.
- d. Ninguna de las opciones es correcta.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

fusiona elementos del arte los pueblos originarios americanos y rasgos del arte europeo contemporáneo

Según Víctor Nieto Alcaide y Antigüedad del Castillo, la característica central de los modernismos fue

- a. la búsqueda de unidad del lenguaje estilístico y el rechazo a los lenguajes historicistas.
- b. la utilización de las artes en planteos nacionalistas.
- c. la adopción de elementos ornamentales clásicos.
- d. Ninguna de las opciones es correcta.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

la búsqueda de unidad del lenguaje estilístico y el rechazo a los lenguajes historicistas.

El Impresionismo fue un movimiento artístico

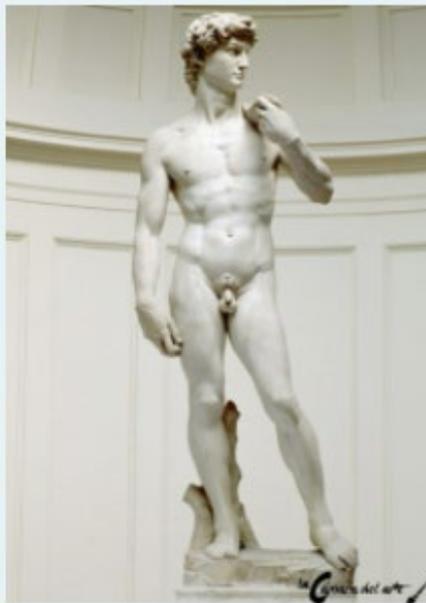
- a. de la segunda mitad del siglo XIX centrado en el problema de la percepción visual y los efectos de la luz.
- b. de la segunda mitad del siglo XIX preocupado por hacer una crítica transformadora de la sociedad contemporánea.
- c. de las primeras décadas del siglo XIX centrado en la representación de los sentimientos de los artistas.
- d. de la primera mitad del siglo XIX que profundizó la búsqueda de una representación naturalista del paisaje.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

de la segunda mitad del siglo XIX centrado en el problema de la percepción visual y los efectos de la luz.

Las siguientes obras se asemejan por



- a. Todas las opciones son correctas.
- b. Ninguna opción es correcta.
- c. su temática cristiana.
- d. la presentación idealizada de la figura naturalista.
- e. su composición estable y serena.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es:

la presentación idealizada de la figura naturalista.

Las formas de las artes plásticas y la arquitectura durante el Renacimiento

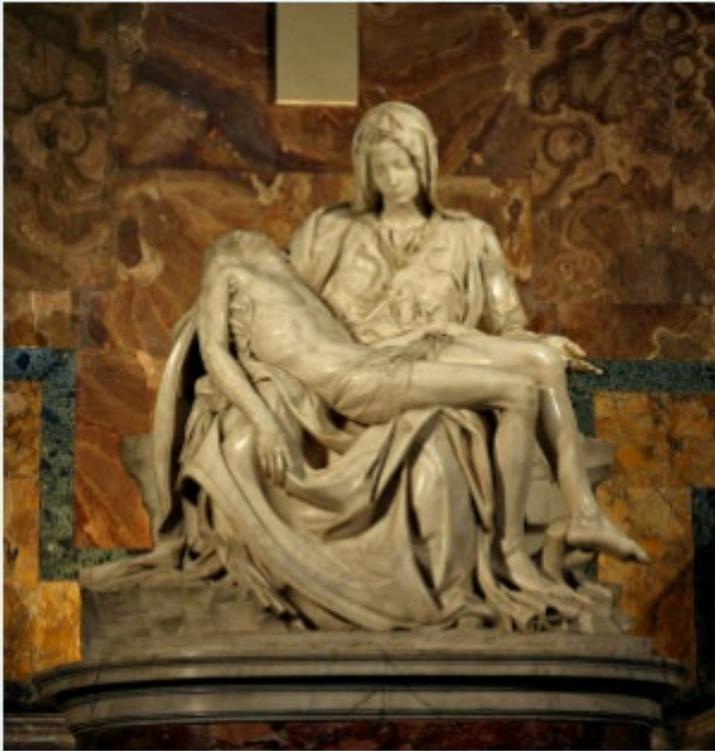
- a. apelaron a la racionalidad, la geometría y la estabilidad.
- b. se relacionaron con la recuperación del paradigma clásico.
- c. incorporaron sentidos antropocéntricos y cristianos.
- d. Todas las opciones son correctas.
- e. incluyeron la representación de lo individual.

Respuesta correcta

La respuesta correcta es:

Todas las opciones son correctas.

La siguiente obra



- a. recurre a las proporciones y estrategias compositivas de la Antigüedad clásica.
- b. Todas las respuestas son correctas.
- c. muestra una representación naturalista y antropocéntrica.
- d. presenta una iconografía cristiana.

Respuesta incorrecta.

La respuesta correcta es:

Todas las respuestas son correctas.